

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №1» с. Марёво

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МАДОУ «Детский сад № 1»

с. Марёво

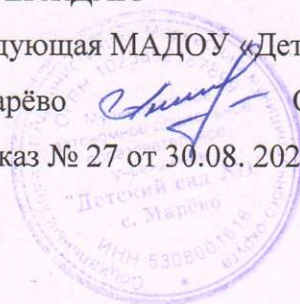
Протокол от 30.08.2024 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Заведующая МАДОУ «Детский сад № 1»

с. Марёво  О.А. Андреева

Приказ № 27 от 30.08.2024 г.



**ПРОГРАММА**  
**«Ритмика»**  
**(физкультурно-оздоровительная направленность)**

для детей – 6-7 лет

Один год обучения

**Автор:**

Антонова Виталина Николаевна

2024-2025 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>
1.1	Пояснительная записка
1.2	Цель и задачи программы
1.3	Целевые ориентиры Программы
1.4	Принципы реализации программы
<b>2</b>	<b>Содержательный раздел</b>
2.1	Учебный план
2.2	Перспективное планирование работы с детьми
<b>3</b>	<b>Организационный раздел</b>
3.1	Описание образовательной деятельности Программы
3.2	Методы и приемы реализации Программы
3.3	Структура занятий
3.4	Материально-техническое обеспечение Программы
4	Список литературы

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Программа для танцевального кружка «Ритмика» направлена на создание условий для развития артистичности и внутренней свободы ребенка 6-7 лет средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Приобретая опыт исполнения танца, ребенок овладевает не только двигательными навыками и умениями, но также творческого осмысления музыки, ее эмоционально – телесного выражения. Ребенок создает индивидуальный образ, а не индивидуальный танец. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно адаптироваться не только в других видах художественно – творческой деятельности, но и научит соблюдать «рамки правил» в любых видах деятельности (игровой, учебной).

*Новизна* настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Систематические занятия детей дошкольного возраста в кружке ритмики очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

### 1.2. Цель и задачи программы

*Цель* занятий ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

#### **Основные задачи:**

1. Развитие музыкальности;
2. Развитие двигательных качеств и умений;
3. Развитие творческих способностей;
4. Развитие и тренировка психических процессов;
5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

### 1.3. Целевые ориентиры Программы

По итогам изучения курса Программы дети предположительно достигнут следующих результатов:

- уметь ориентироваться в пространстве;
- правильно и выразительно выполнять основные движения под музыку, танцевальные элементы, характерные и образные движения;
- сочинять собственные танцевальные и музыкально - игровые импровизации на предложенную музыку;
- выполнять построения и перестроения в танцах и плясках;
- выполнять ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- различать простейшие музыкальные понятия, понимать характер музыкального образа;
- выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки.

### 1.4. Принципы реализации программы

- Принцип гуманизма.

Каждый ребенок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне, достоинству, защита его прав на свободу и развитие.

- Принцип интеграции.

Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.

- Принципы индивидуального и дифференцированного подходов.

Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.

- Принцип учета возрастных особенностей.

Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка.

- Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого.

Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

- Принципы безопасной жизнедеятельности.

Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

- Принципы инклюзивного образования.

Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно- этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

## **2.Содержательный раздел**

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям.

### **Музыкальная игра.**

Игра – наиболее активная творческая деятельность, направленная на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляется в образных движениях. Игра имеет определённый сюжет, правила, музыкально-учебные задания, и, облегчённая в интересную форму, помогает лучшему усвоению программных навыков.

В методике дошкольного музыкального воспитания определены два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.

### **Пляски, танцы, хороводы.**

- пляски с зафиксированными движениями, построение которых всегда зависит от структуры музыкального произведения;

- пляски комбинированные, имеющие зафиксированные движения и свободную импровизацию;

- свободные пляски, которые носят творческий характер и исполняются под народные плясовые мелодии.

- хороводы плясового характера, чаще связанные с народными песнями, исполняя которые дети инсценируют сюжет, сопровождая его плясовыми движениями;

- детский «бальный танец», включающий разнообразные польки, галопы, вальсообразные движения.

### **Упражнения.**

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, плясок, хороводов. Однако некоторые из них требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Например, надо поупражнять детей в точном исполнении ритмического рисунка, акцента. Педагог, облакая задание в интересную форму, помогает ребятам с ним справиться. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа, в ходьбе, беге, поскаках, а также тренируют в усвоении отдельных танцевальных элементов.

### **2.1. Учебный план**

Количество занятий в месяц – 4

Количество занятий за 2024-2025 год – 35 часов.

## 2.2. Перспективное планирование работы с детьми

### Тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

Сентябрь	Итого : 3 часа
<p><b>1.«Давайте познакомимся»</b> Познакомить детей друг с другом сплотить группу. Снять телесное и эмоциональное напряжение. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память у детей. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Подвижная игра «Нитка — иголочка». Музыкальная игра «Узнай по голосу». Релаксация «Звуки природы». Пальчиковая игра «Вышел дождик на прогулку». Релаксация «Звуки природы».</p> <p><b>2. «Ко дню дошкольного работника»</b> Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день». Массаж спины «Дождик» Релаксация «Звуки природы». Пальчиковая игра «Вышел дождик на прогулку». Строевые упражнения. Построения в рассыпную. Игроритмика: «Ворота», «Качели».</p> <p>Постановка. Отработка элементов связок, перестроений. Работа над музыкальностью и пластичностью движений.</p> <p><b>Танец «Детский рок-н-ролл»</b> <b>Танец «Кадриль»</b></p>	<p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p>

Октябрь.	4 часа
<p><b>Осень в гости к нам пришла</b></p> <p>Улучшать ритмовосприятие, ритмопластику, музыкальное внимание, координацию движений, выносливость.</p> <p>Развивать артистичность и внутреннюю свободу, уверенность в себе.</p> <p>Формировать двигательные умения и навыки.</p> <p>Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память, внимания; развивать координацию движений, пластичность, мягкость.</p> <p>Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день».</p> <p>Игра-упражнение «Ритмическое эхо».</p> <p>Игропластика «Змея», «Ежик».</p> <p>Подвижная игра «Зайцы и волк».</p> <p>Массаж спины «Дождик».</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Осень».</p> <p><b>1.2. Танец «Листья желтые...»</b></p> <p><b>3.4. Танец «По воде шагаю я» (с зонтиками)</b></p> <p>Разминка «Дружные ребята» (в парах)</p> <p>Пальчиковая игра «На рояле мы играем»</p> <p>Музыкальная игра «Оркестр»</p> <p>Игровой самомассаж «Я в ладоши хлопаю»</p>	<p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p>
Ноябрь	4 часа
<p><b>День матери</b></p> <p>Развивать координацию движений, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу;</p> <p>Развивать творческое воображение, внимание и память, быстроту реакции.</p> <p>В коммуникативных играх и танцах развивать динамическую сторону общения; формирование навыков исполнения приставного шага вправо и влево, бокового галопа.</p>	

<p>Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие «Добрый день»</p> <p>Коммуникативный танец «Светит месяц» (русск. нар. мел)</p> <p>Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»</p> <p>Упражнение «Рисуем солнышко головой»</p> <p>Музыкальная игра «Узнай по голосу»</p> <p>Релаксация «Звуки природы»</p> <p>Подвижная игра «Нитка — иголка»</p> <p><b>1. Танец джентельменов (с тросточками)</b></p> <p><b>Парный танец «Мамочка» (Великан)</b></p> <p><b>Танец с платочками «Милая мама»</b></p> <p>Построение. Поклон.</p>	<p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>2 ч.</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Зимнее приключение</b></p> <p>Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развитие музыкальности умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.</p> <p>Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.</p> <p>Разучить основные движения выбранного танца.</p> <p>Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.</p> <p>Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.</p> <p>Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.</p> <p>Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Коммуникативная игра-приветствие «Добрый день».</p> <p>Разминка: «Долго шли мы по дорожке».</p> <p>Креативная гимнастика «Зимние игры»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Елка»</p> <p>Коммуникативный танец «Смени пару»</p>	



<p>Гимнастика для глаз «Ёлка»:  Дыхательное упражнение «Вьюга».  Массаж спины «На саночках».  <b>Танец «Потолок ледяной»</b>  <b>Танец парный «Снег и елки»</b>  Построение. Поклон.</p>	<p>2 ч.  2 ч.</p>
<p><b>Январь</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>
<p>Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.  Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой. Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.  Развивать умение воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение, характер и понимать ее содержание. Продолжать учить четко видеть рисунок танца, точно выполнять перестроения, хорошо ориентироваться в пространстве.  Работать над качеством движений пальчиковой гимнастики для развития мелкой моторики.  Закреплять у детей умение реагировать на начало и конец музыки, учить переходить от движения к движению, ориентируясь на динамику музыкальной фразы, воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного характера, вырабатывать устойчивое слуховое внимание.  Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день»  Игровой самомассаж.  «Кто тише передаст музыкальные инструменты»  Ритмическая игра «Повторяй»  Креативная гимнастика «Зимние игры»  Подвижная игра «Магазин игрушек».  <b>Танец «А закаты алые...»</b>  <b>Танец «Журавли» (белые накидки)</b>  Построение. Поклон.</p>	<p>2 ч.  2 ч.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>День Защитника Отечества</b></p> <p>Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность, умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.  Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.</p>	

<p>Разучить основные движения выбранного танца.          Учить правильно и точно исполнять парные движения.          Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.          Учить четко видеть рисунок танца.          Продолжать развивать плавные, легкие движения рук.          Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.          Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.          Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой.</p> <p>Коммуникативный танец «Здравствуй» М. Картушина.          Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»          Пальчиковая гимнастика «Весна».          Самомассаж «Дождик»          Релаксация «Солнечные зайчики».          Коммуникативная игра «Веселые пары»          Подвижные игры по желанию  <b>Танец «Русский парень»</b>  <b>Танец «Яблочко»</b>          Построение. Поклон.</p>	<p>2 ч. 2 ч.</p>
<p><b>Март</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Международный женский день</b></p> <p>Разучить основные движения выбранного танца.          Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.</p> <p>Учить хорошо ориентироваться в пространстве. Дать возможность почувствовать радость от ощущения своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальным ритмам.</p> <p>Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.</p> <p>Продолжать развивать умения ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом плавно, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.</p> <p>Воспитывать у детей любовь к танцу, удовлетворение физиологической потребности к движению, общению со сверстниками.</p>	

<p>Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Весна».</p> <p>Самомассаж «Дождик»</p> <p>Релаксация «Солнечные зайчики».</p> <p>Коммуникативная игра «Веселые пары»</p> <p>Подвижные игры по желанию</p> <p>Дыхательное упражнение «Подуем на плечо».</p> <p>Подвижная игра «Нитка — иголка».</p> <p><b>Танец «Кукарелла» или «Цыганочка»</b></p> <p><b>Танец «Мамочка моя»</b></p> <p>Построение. Поклон.</p>	<p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p><b>4 часа</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Выпускной бал</b></p> <p>Развивать координацию движений, развивать мелкие мышцы рук, формировать образно-пространственное мышление. Упражнять в равновесии.</p> <p>Закреплять основные виды движений в быстром темпе.</p> <p>Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить менять движения в соответствии с двухчастной и трёхчастной формой музыки. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.</p> <p>Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец. Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения.</p> <p>Продолжать развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность.</p> <p>Воспитывать выносливость, силу. Формировать осанку, красивую походку. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.</p> <p>Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день»</p> <p>Подвижная игра «Нитка — иголка».</p> <p>Музыкальная игра «Узнай по голосу».</p> <p>Релаксация. Фонограмма «Звуки природы»</p> <p>Подвижная игра «Быстро по местам!»</p>	

<p>Разминка «Долго шли мы по дорожке»</p> <p>Игра «Сороконожка»</p> <p><b>Танец «Стиляги»</b></p> <p><b>Танец «Я люблю Буги-Вуги»</b></p> <p>Построение. Поклон.</p>	<p>2 ч.</p> <p>2 ч.</p>
<b>Май</b>	<b>4 часа</b>
<p style="text-align: center;"><b>День Победы</b></p> <p>Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Развивать музыкальность и умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу.</p> <p>Разучить основные движения выбранного танца.</p> <p>Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения.</p> <p>Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой.</p> <p>Совершенствовать музыкальное умение воспринимать и передавать в движениях музыкальную фразу. Продолжать учить четко видеть рисунок танца.</p> <p>Воспитывать тактичность и терпимость по отношению друг к другу.</p> <p>Поддерживать увлечение занятиями пластикой и музыкой.</p> <p>Развивать скорость реакции, четкость ритмичность, синхронность в движении.</p> <p>Коммуникативная игра – приветствие «Добрый день»</p> <p>Подвижная игра «Нитка — иголка».</p> <p>Музыкальная игра «Узнай по голосу».</p> <p>Подвижная игра «Магазин игрушек».</p> <p>Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Весна».</p> <p>Релаксация. Фонограмма «Звуки природы»</p> <p><b>Танец «А закаты алые...»</b></p> <p><b>Танец «Журавли» (белые накидки)</b></p> <p><b>Танец «Синий платочек» (синие платки)</b></p> <p><b>Итоговый концерт.</b></p> <p style="text-align: center;">Построение. Поклон.</p>	<p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p> <p>1 ч.</p>
Итого:	<b>35 часов</b>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание образовательной деятельности Программы

Настоящей Программой предусмотрена организация 1 тематического занятия в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут. Общее количество занятий в год – 35.

Форма организации занятий – групповая.

#### 3.2 Методы и приемы реализации Программы

В образовательном процессе на занятиях ритмикой применяются такие педагогические технологии:

1. *Игровая технология* - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.
2. *Технология дифференцируемого обучения* - ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.
3. *Технология личностно-ориентированного обучения* — организация познавательной деятельности на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.
4. *Информационные технологии* – все технологии использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле – средства обучения.
5. *Здоровьесберегающие технологии* - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.
6. *Технология проблемного обучения* - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

## ***Методы и формы образовательной деятельности***

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

**Начальный этап обучения** характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

Название упражнения, вводимое педагогом на начальном этапе, создают условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения или отдельного движения должен быть ярким и понятным, желательно в зеркальном изображении.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей.

**Этап углубленного разучивания упражнения** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Процесс разучивания существенно ускоряется, если удастся обеспечить занимающихся срочной информацией о качестве его выполнения.

**Этап закрепления и совершенствования** характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом - соревновательный и игровой.

Этап совершенствования упражнения можно считать завершённым только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

### **Практическая значимость занятий:**

Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

**Формы контроля:** открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

### **3.3. Структура занятий:**

Каждое занятие состоит из трех частей:

#### **Вводная часть:**

построение и приветствие детей

разминка в движении: ходьба, бег, прыжки

танцевальная разминка

#### **Основная часть занятия:**

разучивание новых танцевальных движений и композиций

разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

#### **Заключительная часть:**

музыкальная игра

построение, поклон

#### ***Содержание программы по ритмике определяют следующие разделы:***

- игроритмика;
- танцевально-ритмическая гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- строевые упражнения;
- игровой самомассаж;
- музыкально-подвижные игры.

«Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

«Танцевально - ритмическая гимнастика». Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов.

«Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают мир внутренний мир

ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию. Очень важным фактором, необходимым для развития речи, является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами.

**«Строевые упражнения»** являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**«Игровой самомассаж»** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

**«Музыкально-подвижные игры»** содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

**«Образно-игровые упражнения»** представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы.

### ***3.4 Материально-техническое обеспечение Программы***

Материально-технические условия реализации Программы:

- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям развития детей;
- соответствие требованиям ФГОС ДО (полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность);
- соответствие правилами пожарной безопасности;
- соответствие нормам СанПин;
- соответствуют правилам охраны жизни и здоровья детей.
- ноутбук и проектор;
- музыкальная колонка.



## Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с:
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -СПб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.- 120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.