Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение филиал № 1 д/с «Сказка»

**Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста художественно-эстетической направленности**

**«Умелые ручки»**

**(для детей 4-5 лет)**

Автор: Быстрова Е.Г. воспитатель МАДОУ № 1 Программа утверждена на

Совете педагогов

« » 201 г.

с. Марёво,

2023 год.

## Пояснительная записка

В последнее время отечественная и зарубежная педагогика все больше внимания уделяет изобразительной деятельности, как средству развития в целом. Намечаются новые пути в развитии изобразительной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направлены на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке.

Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. Авторы программ нового поколения предлагают через раздел художественно – эстетического воспитания знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Однако же изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Человек должен быть личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Тенденции современного мира таковы, что общество остро нуждается не только в здоровом и крепком поколении, но и инициативном, думающем, творческим, способным достойно выйти из любой жизненной ситуации. А это возможно, если человек обладает нестандартным, творческим мышлением.

Как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина. Статистика свидетельствует, что дети в 5-летнем возрасте дают до 90% оригинальных ответов, в 7-летнем – 20%, а взрослые – лишь 2%. Это как раз те, кто выдержал давление и остался творческой личностью. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовывать свои возможности.

Программа «Маленькие волшебники» разработана в силу актуальности проблемы формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности. Поэтому и основой программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства.

Программа «Маленькие волшебники» направлена на развитие художественно-эстетического, эмоционального, духовно- нравственного творческого потенциала дошкольников в процессе продуктивных видов деятельности с помощью современных доступных средств, технологий, материалов и предназначена для образования детей 4 —5 лет.

Через реализацию данной программы педагог раскрывает содержание категорий добра, красоты и истины в окружающем мире и сфере человеческих отношений, эмоционально-эстетические чувства, вкус, оценку и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа. Это относится как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество играют важную роль в решении образовательных и воспитательных задач.

Во-первых, рисование, аппликация, лепка оказывают влияние на мыслительную деятельность: готовая работа, по сути, представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преображения среды окружающей человека, в соответствии с представлениями о добре и красоте.

Во-вторых, волшебное возникновение изображения под кистью, работа с помощью ножниц или пластилина доставляют удовольствие, вызывают положительные эмоция, вносят во внутренний мир ребенка, радость и бодрость.

В-третьих, очень важно, что ребенок видят результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвертых, детская работа (особенно рисунок) может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребенка.

В-пятых, рисование — это возможность экспериментировать, по-новому осмыслять реальную действительность.

Первоначальной задачей рисования для детей является освоение свойств различных предметов и средств изобразительной деятельности (материалов: краски, тесто, пластилин, карандаши и т. д.), затем дело доходит до примитивного

изобразительного рисования, но и это могут быть игра с цветовым красочным пятном, линией, точкой, рисование пальчиками, ладошками, обеими руками одновременно, наклеивание клочков ваты, ткани, крупы и использование любых других

«инструментов».

В целом можно отметить, что рисование на протяжении дошкольного возраста развивается от предметной формы и сюжетного содержания к сюжетной форме и содержанию; от неустойчивости замысла и его зависимости от «полевых» условий к устойчивости; от овладения и завоевания не только пространства листа, но и настоящего трехмерного пространства; от индивидуального изображения к коллективному.

Таким образом, воображение как новообразование ребенка дошкольного возраста развивается не только в игре, но и в продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке, конструировании и т.д.).

Одно из важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные неповторяющиеся задания, возможность выбора и многое другое – вот факты, которые помогают не допустить в детскую изодеятельность однообразие и скуку, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Очень важно предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности, научить создавать своими руками рисунок, поделку, аппликацию.

Все это подчеркивает актуальность рассматриваемой проблемы и ставит задачу создания таких условий обучения, в которых возможно не только эффективное усвоение знаний детьми, но и организацию и развитие поисковой деятельности детей, т.е. достижение наибольшего воспитательного эффекта.

## Цель и задачи

**Программы художественно-эстетического направления развития детей 4-5 лет**

## «Умелые ручки»

Цель программы — познакомить детей с наиболее полным спектром видов изобразительного искусства с помощью различных нетрадиционных техник, развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно- нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному, декоративно-прикладному и другим продуктивным видам деятельности; разностороннее и целостное развитие творчески-активной личности, способной к самореализации и саморазвитию.

Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами креативной выразительности.

**Основные задачи данной программы:**

* развитие индивидуальных, личностных качеств дошкольника, положительной мотивации, устойчивого интереса к творческой деятельности;
* развитие творческого воображения, образного и логического мышления;
* знакомство с новыми нетрадиционными приемами работы с изобразительными материалами;
* обучение основам построения композиции и изобразительной грамотности;
* воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
* воспитание чувства сотрудничества в совместной творческой работе;
* удовлетворение потребностей ребенка в эмоционально-насыщенных творческих переживаниях, обеспечение свободы выражения своих чувств в разных продуктивных видах деятельности;

На практике эти задачи реализуются через занятия студии «Умелые ручки». В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия не носят форму

«изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях каждому ребенку дается возможность активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

## Дидактические принципы построения и реализации программы

**«Умелые ручки»**

Приобщая ребенка к искусству, творчеству, педагог культивирует условия для разностороннего целостного развития личности, проявления и развития индивидуальных творческих способностей ребенка, гуманизации его личности, для дальнейшего творческого созидания в жизни красоты, истины, добра.

Достижение поставленных целей в данной программе наиболее полно сможет реализоваться с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Доступность использования различных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа рассчитана на работу с детьми от 4 до 5 лет из расчета 1 занятие в неделю. Продолжительность занятия в средней группе - 20 мин. Общее количество учебных занятий в год – 32.

Занятия проводятся во второй половине дня, в специально оборудованном помещении, в игровой форме.

Разработанная программа предполагает работу с детьми в виде игровых занятий, совместной работы детей с воспитателем, а также самостоятельной художественной деятельности детей. Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике. Это необычное учебное занятие, на котором дети не просто чему-то учатся, чего-то узнают, это художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, поделку, прикладывая усилия мысли и физические усилия. Без этого успех невозможен. Каждое занятие – это по существу творческая работа и творческая игра одновременно. А если это игра, то значит – это и интенсивное ощущение радости жизни. А радость дает возможность полнее раскрыться творческим способностям. Основная задача педагога – через поиск новых методических приемов содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей.

Занятия могут посещать все желающие. Однако, продуманная отборочная работа поможет увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и наметить путь его творческого развития.

**Формы и методы работы с детьми** определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры (сюжетно-ролевые, имитационные, драматизация) тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач (творческих, репродуктивных, практических).

На занятиях используются:

* дидактические игры;
* игровые приемы и ситуации;
* пальчиковые игры, физминутки;
* графические, живописные упражнения;
* музыкальное сопровождение
* психогимнастика, релаксационные упражнения.

Программой рекомендуется использование ***информационных компьютерных технологий (ИКТ).*** Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

**Основные принципы работы с детьми**:

* активизация познавательной, коммуникативной и практической деятельности детей на репродуктивном и творческом уровнях, основанная на использовании разнообразных форм работы с детьми;
* диалогизация процесса обучения, равноправный диалог педагога с ребенком, учет интересов и потребностей детей, обратная связь;
* активизация внутренней позиции, эмоционально-личностное отношение к изучаемому материалу;
* создание ситуаций успешности детей, подкрепление достижений детей, успехов в деятельности; практическая направленность занятий с обязательным обсуждением того, где и как можно применять новые знания и умения;
* учет индивидуальных темпов развития ребенка.

Организация изодеятельности детей осуществляется с помощью индивидуального подхода с учетом возрастных особенностей дошкольников.

**Ожидаемые результаты.**

Программа «Умелые ручки» содержит не только практические задачи, но и воспитательно

* образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. В ходе занятий дети

получат знания, умения, навыки, познакомятся с миром разных предметов в процессе знакомства и использования нетрадиционных техник, расширятся возможности изобразительной деятельности детей.

К концу программы:

* + Дошкольники должны быть знакомы с категориями добра, красоты в окружающем мире и сфере человеческих отношений. Они должны в течение реализации программы впитать основы общечеловеческих, эмоционально-нравственных ориентаций, основы разнообразия изобразительного жанра искусства. Увидеть огромную сферу возможностей для развития и реализация их творческого потенциала, загореться желанием стать творцами чего-то нового, ранее не существовавшего.
* Дошкольник должен испытывать эмоционально-эстетические чувства по отношению ко всему красивому в разнообразных предметах и явлениях природного, социального, личного характера. Ребенок должен почувствовать вкус искусства, уметь оценивать различные явления искусства и формулировать собственные суждения, познакомиться с традиционной и нетрадиционной техникой выполнения заданий.
  + Иметь представление о различных средствах воплощения художественного замысла (композиции, формы, цвета, пятна, линии, ритма и т. п.).
  + Уметь использовать для рисования различные материалы (краски, фломастеры, маркеры, пастель, уголь, тушь, восковые мелки, масляные и флуоресцентные карандаши, акриловые краски, темперу, пр.) • В различных формах продуктивной деятельности уметь использовать природный материал (сухие листья, шишки и др.), бросовый материал (пенопласт, опилки и др.), пластический материал (соленое тесто, пластилин).
* Освоить цветовую палитру. Самостоятельно экспериментировать с цветом.
  + Дошкольник должен овладеть элементарными навыками аппликации в соответствия с возрастными возможностями. Овладеть навыками художественного труда, нетрадиционной техникой (способами разрывной аппликации, обрывания, скатывания, граттажа и т.д.)

## Содержание работы

Мир искусства богатый и разнообразный, помогающий человеку развить свои чувства, обогатить душу. Каждый человек интересуется разными видами искусства и поэтому должен ознакомиться со всеми, прислушаться к своим интересам, определить какой вид искусства особенно близок и понятен. Искусством можно любоваться, восхищаться, но его можно и создавать, т.е. рисовать, лепить, делать поделки и т.д. Для этого надо много учиться.

#### Рисование с использованием нетрадиционных техник.

Цель: познакомить детей с различными изобразительными материалами – пастель, уголь, тушь, восковые мелки, масляные и флуоресцентные карандаши, акриловые краски, темпера и т.д. и различными видами нетрадиционных техник рисования:

* свеча + акварель (восковые мелки + акварель);
* граттаж;
* монотипия (рисование по «мокрому»);
* оттиск печатками, смятой бумагой;
* отпечатки (пальчиковое рисование, рисование ладошками);
* кляксография;
* рисование по восковому подмалевку;
* печать фалангами пальцев;
* рисование масляными карандашами на х/б ткани;
* батик;
* рисование и оттиск на стекле;
* рисование мыльными пузырями;
* «цветные ниточки».

#### Лепка с использованием пластилина и соленого теста.

Цель: научить детей нетрадиционным приемам лепки из соленого теста и пластилина и применять их применять их при изготовлении поделок:

* барельефная лепка;
* пластилинография;
* пластилиновая живопись.

#### Объемная аппликация.

Цель: познакомить детей с приемами объемной аппликации: обрывание, комкование, тычкование, бумагокручение (бумажная филигрань) и использовать их при изготовлении различных изображений объектов окружающего мира

#### Флористика, поделки из бросового материала.

Цель: показать детям красоту, сложность и многообразие природных форм, научить создавать небольшие композиции, используя различный природный и бросовый материал. Учить изготавливать поделки конструктивным способом.

Занятия сгруппированы по циклам. Для циклов выбрано такое содержание, которое интересно детям, вызывает положительный эмоциональный отклик, позволяет варьировать формы и методы организации работы с детьми. Объединение разных видов изодеятельности одним тематическим содержанием дает возможность для творческого осмысления темы и наиболее полного ее отражения с помощью средств выразительности.

## Учебно–методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы специально оборудованное помещение, специальная литература, материальная база, канцелярские товары и бросовый материал т. д.

Предметно- развивающая среда способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности. Эстетическая развивающая среда активизирует художественно-творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности.

Занятия разнообразными видами художественно-продуктивной деятельности лучше проводить в специально оборудованном помещении.

В студии рекомендуется иметь: музыкальный центр, видеомагнитофон с видеоматериалами, мультимедийный проектор, открытки, альбомы для детского художественного творчества, таблицы, демонстрационный материал, плакаты, картины, технологические карты по лепке, аппликации, атрибуты к играм, музыкально-дидактические игры, костюмы и декорации для театрализованной деятельности, подлинные образцы изделий народного декоративно-прикладного искусства, книги и методические пособия.

В доступном для детей месте должны находиться различные предметы декоративно-прикладного искусства, дидактические игры, бумажные силуэты, карандаши, краски, баночки, кисти, клей, пластилин, глина, стеки, ножницы, салфетки, бумага. Для анализа детских работ можно использовать круглый стол, мольберты, панно и т.д. Предметная среда не должна быть перегружена обилием разностильных и разномаштабных вещей. Пособия должны отвечать гигиеническим и эстетическим требованиям.

Для реализации данной программы необходимы разнообразные художественные материалы, от качества которых в известной мере зависят результаты обучения детей.

* бумага (должна быть плотной и немного шероховатой);
* простые карандаши (круглый карандаш средней мягкости «ТМ», «НВ»);
* цветные карандаши (мягкие карандаши: 2М-4М)
* восковые, масляные, флуорересцентные карандаши;
* восковые мелки;
* пастель;
* фломастеры;
* уголь;
* ластик (мягкий, упругий и желательно белого цвета);
* акварель (желательно полумягкая 12-24 цветов);
* гуашевые краски;
* акриловые краски;
* темпера;
* палитры;
* кисти (разных размеров, формы (круглые, плоские))
* баночки для воды;
* салфетки;
* подставки для кисти;
* глина;
* пластилин;
* каркасы для лепки;
* стеки;
* доски для лепки;
* станки с поворотным диском;
* печатки для украшения лепных работ;
* ангоб;
* бумага разной фактуры
* картон;
* клей;
* ножницы;
* стекло с обработанными скотчем краями;
* ткань х/б;
* цветные нитки;
* разнообразный бросовый материал.

Средний дошкольный возраст (4-5 л.)

# Цикл: «Я и природа»

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название Занятия**

#### ОКТЯБРЬ

**Программное содержание**

1. **Рисование** с использованием

крупы

1. Рисование набрызгом
2. Барельефная

#### лепка

1. **Рисование**

пальчиками, оттиск пробкой

#### Рисунки из круп и зерен

**«Дерево с разноцветными листьями»**

#### «Ветка дуба с желудями»

**Птички клюют ягоды**

Познакомить детей с нетрадиционным видом рисования с использование нестандартных материалов: различных круп. Развивать творческое воображение.

Познакомить детей с новым способом рисования набрызгом. Показать детям красоту осенней природы и вызвать желание изобразить ее.

Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение листьев дуба и желудей, находить место своей работе на общем фоне; познакомить с новым техническим приемом «размазывание из столбика»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания.

Учить рисовать веточки, украшать в технике рисования пальчиками и печатания пробкой (выполнение ягод различной величины и цвета). Развивать чувство композиции.

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название занятия**

#### НОЯБРЬ

**Программное содержание**

Познакомить детей с техникой рисования по

1. **Рисование** по мокрому

#### «И поплыли по небу облака»

мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции.

#### Рисование

штампо м

1. Барельефная

#### лепка

1. **Аппликация** из фантиков

#### «Белоснежная зима»

**«Ветка ели с шишками»**

#### «Лоскутное одеяло»

Продолжать знакомить детей с новым способом рисования штампом, учить распределять штампы по всему листу (снежинки), развивать мелкую моторику рук.

Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение «хвоинок» и «шишек», раскатывать пластилин круговыми движениями кончиками пальцев; закрепить прием прямого раскатывания пластилина между ладонями; развивать глазомер, эстетическое восприятие.

Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков. Подвести к практическому освоению понятия «часть и целое»

# Цикл: «В мире прекрасного»

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название занятия**

#### ДЕКАБРЬ

**Программное содержание**

#### Рисование

тычок жесткой полусухой кистью

#### «Веселый снеговик»

Упражнять в технике тычка полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура.

#### Рисование

1. масляными карандашами на

х/б ткани

**«Создаем салфетки»** Познакомить с техникой рисования масляными

карандашами на х/б ткани

Развивать эстетические чувства передачей

1. **Аппликация** в нетрадиционной

технике (обрывания бумаги)

1. **Лепка** с элементами аппликации

#### «Встреча с колобком»

**«Новогодняя елка»**

художественного сказочного образа в аппликационной технике; учить обрывать бумагу разной жесткости.

Учить детей техникой барельефной лепки создавать изображение «пушистой елочки», техническому приему «размазывание из столбика»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания; развивать эстетического восприятие, чувство композиции.

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название Занятия**

#### ЯНВАРЬ

**Программное содержание**

1. **Лепка** на горизонтальной

поверхности

#### Рисование с

1. использованием нетрадиционных техник (зубной

щеткой, пластиковой бутылочкой обмотанной бельевой веревкой) **Рисование с**

#### элементами лепки

**«Зимний лес»**

#### «Морская синева»»

**«Рисунок на тесте»**

Продолжать учить детей выполнять техникой барельефной лепки «пушистые елки», работать в коллективе; закрепит прием «размазывание из столбика», прямого раскатывание пластилина между ладонями.

Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования используя зубную щетку, пластиковую бутылочку, обмотанную тонкой бельевой веревкой. Учить создавать с их помощью морскую рябь, причудливые волны. Воспитывать аккуратность.

Продолжать учить детей работать с пластическим материалом: соленое тесто. Развивать творческое воображение.

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название занятия**

#### ФЕВРАЛЬ

**Программное содержание**

1. **Рисование** в нетрадиционной

технике

1. Барельефная

#### лепка

1. **Аппликация** с элементами рисован ия

#### Лепка

Пластилино-графия

#### «Морозные узоры»

**«Голосистый петушок»**

#### «Снежинки – сестрички»

**«Корзина с розами»**

Познакомить детей с новым способом рисования ниточкой с использованием краски. Развивать умение создавать прекрасные морозные узоры своими руками.

Учить детей выполнять техникой барельефной лепки хвост и крылья петуха, подбирать сочетания цветов, развивать эстетическое восприятие; закрепить с детьми приемы прямого раскатывания пластилина между ладонями, «размазывание из столбика»

Учить детей наклеивать полоски бумаги в форме снежинки на основе готового круга или шестиугольника. Побуждать к дополнению апплекативного образа декоративными элементами (штрихами, пятнышками, мазками), нарисованными красками или фломастерами.

Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «розы»; познакомить с новым техническим приемом лепки «сворачивание столбика в спираль»; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания, прищипывания; воспитывать любовь к маме, бабушке.

# Цикл: «Я – волшебник»

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название Занятия**

#### МАРТ

**Программное содержание**

Научить детей лепить рельефные картины в

#### Лепка

рельефная

#### Рисование

акварелью по восковому подмалевку

#### «Цветы-сердечки»

**«Девочка чумазая»**

подарок близким людям – мамам и бабушкам, показать варианты изображения цветов с элементами – сердечками, вызвать интерес к обрамлению лепных картин, развивать чувство формы и ритма.

Познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью черного цвета. Развивать воображение и цветовосприятие.

#### Аппликация с

1. использованиемфантико в

**«Мозаика из фантиков»** Вызвать интерес к созданию образа из

красивых фантиков. Развивать творческое воображение.

Закреплять умение детей рисовать способом

#### Рисование

тычком

#### «Грачи прилетели»

тычка, развивать воображение, чувство композиции. Совершенствовать навыки и умения при дополнении рисунка.

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название Занятия**

#### АПРЕЛЬ

**Программное содержание**

Познакомить детей с новым нетрадиционным

1. **Рисование** с использованием масла
2. **Аппликация** с использ ованием бумажных салфето к
3. Барельефная

#### лепка

**Рисование**

«Ожившие картинки»

«Бумажные фантазии»

«Лук на окне»

способом рисования маслом (детским или растительным). Учить наносить маслом рисунок на лист, а затем, прислонив лист к стеклу (можно покрыть лист акварелью) рассмотреть полученную картинку. Картинка невидимая - оживет!

Учить детей создавать изображения (картины) используя цветные бумажные салфетки. Продолжать учить обрывать бумагу разной фактуры и приклеивать оборванными краями вверх.

Учить детей техникой барельефной лепки выполнять «лучи солнца и проросший лук», создавать коллективную работу; закрепить приемы прямого и кругового раскатывания.

Учить фантазировать, самостоятельно рисовать

1. Кляксография «Клякса в гостях у ребят» фигуры из кляксы.

**Неде- ля**

#### Вид деятельности

**Название занятия**

**МАЙ**

#### Программное содержание

Продолжать знакомить детей с

1. **Рисовани**е в нетрадиционной

технике (с использованием пены)

#### Лепка

рельефн ая

1. Модульное

#### рисован ие

**Окрашивание бумаги пеной**

#### «Ландыши»

**«Носит одуванчик желтый сарафанчик»**

нетрадиционными техниками рисования используя нестандартные материалы: мыльной пеной. Развивать воображение, творчество

Учить детей техникой барельефной лепки выполнять цветы ландыша; закрепить приемы кругового раскатывания и прищипывания; развивать интерес к растениям.

Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне. Обогатить возможность модульного рисования – создавать образы одуванчиков приемом «примакивания» (ватными палочками, тряпочками)

Продолжать знакомить детей с

#### Рисуем клеем «Рисунок на картоне»

нетрадиционными техниками рисования используя нестандартные материалы: клей ПВА. Развивать воображение, творческий потенциал

#### «Веселые мухоморы»

Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки

**Диагностика**

#### Основные требования к уровню подготовки детей 4 -5 лет по программе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Дети должны знать | Дети должны уметь |
| 4-5 лет | * новые цвета и их оттенки (розовый, светло-зелёный); * свойства акварели и её отличия от гуашевых красок; * характерные и отличительные признаки предметов быта и животных. | * изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования; * владеть приёмами нетрадиционных техник: резерв из свечи в сочетании с акварелью, оттиск различными печатками и мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому, рисование сангиной, углем, тычкование полусухой жёсткой кистью; * использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка; * комбинировать разные способы изображения и изоматериалы; * передавать строение предметов, соотнося их части по величине; * создавать несложные сюжетные композиции; * создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме; * создавать несложные лепные картины; * творить в команде детей. |

**Высокий уровень**

1. Ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес к изобразительной деятельности.
2. Знает и умело использует в работе разнообразные художественные техники (соответственно возрасту).
3. Использует широкий спектр материалов, любит действовать с ним, охотно экспериментирует.
4. Использует разнообразные материалы и инструменты, способы деятельности с целью создания выразительного образа.
5. Применяет средства выразительности, навыки и умения в самостоятельной художественной деятельности: дополняет свое произведение деталями или создает новое, используя знакомые материалы.
6. Проявляет творчество в совместной с воспитателем и детьми изодеятельности, выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.

#### Средний уровень

* 1. Ребенок проявляет незначительный интерес к изобразительной деятельности.
  2. Знает приемы нетрадиционных техник, требуется помощь в деятельности.
  3. Использует в работе не весь спектр материалов.
  4. Не всегда принимает активное участие в процессе занятия, с вопросами к взрослому обращается редко.
  5. Самостоятельно занимается художественной деятельности только по предложению воспитателя.

#### Низкий уровень

1. Ребенок проявляет слабый интерес к изобразительной деятельности.
2. Не знает нетрадиционные техники.
3. Чаще всего на занятии пассивен, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами к взрослому не обращается.
4. Не проявляет интереса к самостоятельной художественной деятельности.

#### Список используемой литературы:

1. Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2004.
2. Вдовиченко С. «Дети светлой краской красят мир» Мини – хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: «Чистые пруды» 2009.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
4. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в д/с.» 1 часть. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в д/с.» 2 часть. – М.: «Скрипторий 2003» 2007.
6. Журналы: «Воспитатель ДОУ» - №1/2008; «Дошкольная педагогика» - № 2/2008; «Обруч» -

№ 1/2007

1. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста». - М.: «Просвещение», 1992.
2. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками». – М.: OOO «Творческий центр «Сфера»» 2009.
3. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество». – М.: «Просвещение», 1982.
4. Компанцева Л.В. «Развитие художественно-творческих способностей у детей». – М.: «Владос», 2002
5. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче». – Ярославль: ПК «Химический завод «Луч»» 2007
6. Лыкова А.И. Программа художественного воспитания, обучения и развития «Цветные ладошки». – М.:

«КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 2008.

1. Лыкова А.И. «Цветные ладошки. Рисуем без кисточки». - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА» 1996
2. .Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в д/с». – СПб.: «Издательство «Каро»» 2010.
3. Предшкольная подготовка ребенка в дополнительном образовании. Учебно-методическое пособие / Авторский коллектив, научная редакция А.А.Майер. – СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО- ПРЕСС»», 2009.
4. Петрова И.М. «Объемная аппликация». – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
5. Туфкрео Р., Кудейко М. «Коллекция идей». – М.: «Линка – Пресс» 2004.